

SPAN 440

Versteeg

19 junio de 2018

La alegoría de *Réquiem por un campesino español*

La Guerra Civil Española fue un conflicto devastador que ocurrió del 1936 hasta 1939. La guerra fue entre los republicanos de izquierda, que lucharon por la democracia y la modernización, y los nacionalistas, que querían mantener las raíces conservadoras y aristocráticas del país. Los nacionalistas ganaron la guerra, y el dictador Franco gobernó España con su régimen opresivo hasta su muerte en 1975.

En su núcleo, la historia de *Réquiem por un campesino español* es una elaborada alegoría de la Guerra Civil Española. A través del uso de personajes y escenarios simbólicos, Ramón J. Sender examina las raíces y los resultados de este gran conflicto. Específicamente, a través de los personajes Paco, que representa la esperanza para modernización e igualdad de oportunidades en España, y mosén Millán, quién es simbólico del apego a los valores tradicionales y conservadores.

Para entender el impacto de esta obra literaria, es necesario saber qué sucedió durante la historia. La historia se centra en las experiencias de mosén Millán y sus reflexiones sobre la vida y la muerte de Paco. La historia comienza con Mosén Millán, el cura de la iglesia. Él está esperando a los amigos y familiares de Paco, y la historia se desarrolla desde aquí, con los recuerdos del cura. En la vida, Paco era conocido por su deseo de cambio y progreso, e igualdad para todos. Las convenciones de Pacos finalmente resultan en su muerte, indirectamente a los manos de Mosén Millán.

Desde el comienzo de su vida, el cura estaba muy interesado en la vida de Paco. Cuando era niño, Paco ayudó con cosas en la iglesia y con Millán. Un día, Paco va con Millán a visitar a un enfermo en algunas cuevas cercanas. Esta área es donde vive el más pobre de los pobres. Después de ver las terribles condiciones que estas personas necesitan para vivir, Paco comienza a cuestionar al cura. Le preguntó al cura por qué Dios permite que estas personas vivan en esa pobreza, y en respuesta el cura dice “Cuando Dios permite la pobreza y el dolor... es por algo.” y “¿Qué puedes hacer tú?” (Sender 12). A pesar de la edad joven de Paco, estas respuestas no son suficientes. Mientras que Millán piensa que los pobres y los ricos son simplemente parte del plan de Dios, Paco no acepta esto. Este momento es significativo en la vida de Paco, porque está empezando a cuestionar la moralidad de la sociedad tradicional española, así como la validez de la iglesia. Este pasaje es una metáfora significativa de los diferentes intereses durante la Guerra Civil Española. Millán, que representa el régimen de Franco, no quiere cambiar el sistema de clases. Para ellos, intentar igualar a la sociedad es radical y peligroso para los valores conservadores. El cura dice “Esas cuevas que has visto son miserables, pero las hay peores en otros pueblos” (Sender 12). Los pobres son simplemente parte de la vida, y Millán no piensa mucho en ellos.

Paco, por otro lado, no simplemente acepta que la pobreza es inevitable y no debe preocuparse. Esta experiencia en la cueva fue significativa para él, e “influyó mucho en todo lo que había de sucederle después” (Sender 12). Después de este evento, Paco llegó a ser escéptico de las instituciones que lo criaron. ¿Por qué nadie ayudaría a la persona enferma, especialmente cuando la aristocracia tenía tanto poder y dinero? ¿Es justo que muchos sufran mientras que unos pocos ganan? El cura no quería responder a estas preguntas, que es un símbolo de los partidarios de la derecha nacionalista. No quieren un cambio social radical, incluso cuando las personas

están sufriendo. Mosén Millán representa el silencio de la Iglesia con respecto a muchos asuntos, mientras que Paco representa el deseo de igualdad a través del comunismo.

Un ejemplo del deseo para cambia es cuando Paco descubre que los pastos del pueblo pertenecen al duque. El duque alquila la tierra y gana mucho dinero con esto, mientras que la gente común lucha para sobrevivir. Para Pablo, el “creía que aquella no era cabal” (Sender 13). Paco no olvidó estas experiencias de las cuevas y los pastos a medida que crecía. Su descontento con el status quo aumentó, y finalmente se convirtió en un político. Él declara que la gente ya no le pagará al duque por la tierra, lo que obviamente creó muchos conflictos. Mientras que la gente común amaba a Paco, los ricos no lo amaban. Este conflicto eventualmente resultó en la muerte de Paco, cuando fue forzado a esconderse, y Mosén Millán regaló su escondite a aquellos que querían matarlo. Este pasaje es representativo de los republicanos, que querían tener una España más equitativa a través del comunismo. Sin embargo, similar a la muerte de Paco a manos de los tradicionalistas, los republicanos no ganaron la Guerra Civil. Como Mosén Millán traicionó a Paco, también lo hizo la Iglesia a la persona común durante la Guerra Civil.

Es importante notar que hubo violencia increíble en ambos lados de la guerra, justificada o no. En un momento Paco dice- “A los reyes, a los duques y a los curas los vamos a pasar a cuchillo, como a los cerdos por San Martín” (Sender 19). El derramamiento de sangre en la historia es representativo de la increíble violencia de la guerra real.

Ramón J. Sender usa los personajes Paco y Mosén Millán para ilustrar las complejidades de los dos lados durante la sangrienta Guerra Civil Española. El cura representa el deseo de mantener los valores tradicionales, mientras que Paco representa la lucha por la modernización y la igualdad. Esta historia intenta capturar los matices de la guerra, y dar una imagen completa de las raíces y consecuencias.

Bibliografía

Sender, Ramón J, and Patricia McDermott. *Réquiem Por Un Campesino Español*. Manchester
[England: Manchester University Press, 1991. Print.